

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа  
д. Быданово Белохолуницкого района  
Кировской области

Утверждаю:  
Директор  
МКОУ СОШ д. Быданово

---

Е.З. Шабалина  
Приказ №27 от 01.09.2023 г.

Рабочая программа по литературе  
7-9 класс  
2023-2024 учебный год

Автор-составитель:  
Костина С.Б.,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории  
Колупаева Е.М., Шабалина Е.М.,  
учителя русского языка и литературы  
первой квалификационной категории

Быданово 2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7-9 класса составлена на основе следующих **нормативных документов**: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 года № 1897, примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), примерной программы по предмету (Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2011), положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин в условиях реализации ФГОС ООО МКОУ СОШ д.Быданово.

Уровень изучения учебного материала – базовый.

Предмет «Литература» относится к образовательной области «Русский язык и литература». Учебным планом школы на изучение литературы в 7 классе -68 часов, в 8 классе – 68 часов, в 9 классе – 102 часа из федерального компонента.

На основании письма Министерства образования и науки РФ № 08-761 от 25.05.2015г. «Об изучении предметных областей «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России» предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в рабочую программу включается

*изучение литературных произведений разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность духовно-нравственного самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.*

**Личностные результаты**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы

действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению

культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Предметные результаты:**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.



## **Планируемые результаты изучения предмета**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину

жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (7 кл.);
- оценивать систему персонажей (7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (7–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на

поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (7-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (7–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (7–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов;



к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *, умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры.

---

Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

*Планируемый результат в соответствии с требованиями стандарта предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России»*

*Формирование представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности.*

*Знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве.*

*Воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию.*

*Понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи, общества.*

*Формирование представлений об исторической роли традиционных религий и гражданского общества в становлении российской государственности.*



# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 7 класс

### **Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

### **Устное народное творчество**

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираание былин. Собиратели.

Теоретические понятия. Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

### **Из древнерусской литературы**

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теоретические понятия. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; герой

### **Из литературы XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теоретические понятия. Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; лирический герой. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета

поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Теоретические понятия. Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, композиция; лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. Литературные роды (эпос, лирика) и жанры (поэма). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой, композиция. Язык художественного произведения.

### **Николай Васильевич Гоголь.**

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

«Старосветские помещики».

«Повесть о том, как поссорились Иван Ивановичем с Иваном Никифоровичем».

Теоретические понятия. Литературные роды (эпос) и жанры (повесть). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой; сюжет; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, лирическое отступление. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Гипербола.

**Фёдор Иванович Тютчев.** «Умом Россию не понять...».

Теоретические понятия. Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Язык художественного произведения. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

Теоретические понятия. Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Язык художественного произведения. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теоретические понятия. Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение в прозе). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Язык художественного произведения. Стих и проза.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.



Сборник «Сказки». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик».

Теоретические понятия. Литературные роды (эпоса) и жанры (сказка). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; автор-повествователь; герой; сюжет, композиция, художественная деталь. Язык художественного произведения. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Гротеск.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

Повесть «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теоретические понятия. Литературные роды (эпос) и жанры (автобиографическая повесть).

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой-повествователь; сюжет; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, лирическое отступление. Язык художественного произведения..

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. Рассказ «Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теоретические понятия. Литературные роды (эпоса) и жанры (рассказ). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; автор-повествователь; герой; сюжет, композиция, художественная деталь. Язык художественного произведения. Ирония, юмор, сатира.

**Из литературы XX века**

**Проза конца XIX - начала XX века.**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

Повесть «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Теоретические понятия. Литературные роды (эпос) и жанры (автобиографическая повесть, рассказ). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой-повествователь; сюжет; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, лирическое отступление. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теоретические понятия. Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Язык художественного произведения. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, тоническое стихосложение, ритм, рифма, строфа.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Теоретические понятия. Литературные роды (эпос) и жанры (рассказ). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой-повествователь; сюжет; художественная деталь. Язык художественного произведения.

**Поэзия 20-50 годов XX века.**

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теоретические понятия. Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Язык художественного произведения. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**Анна Андреевна Ахматова.**

Стихотворение «Клятва». Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны.

Теоретические понятия. Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Язык художественного произведения. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**Проза о Великой Отечественной войне.**

**Альберт Лиханов.** Повесть «Последние холода».

Теоретические понятия. Литературные роды (эпос) и жанры (повесть).

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой-повествователь; сюжет; художественная деталь. Язык художественного произведения.

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.**

Дина Сабитова. Повесть «Где нет зимы».

Теоретические понятия. Литературные роды (эпос) и жанры (повесть). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой-повествователь; сюжет; художественная деталь. Язык художественного произведения.

**Литература народов России**

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей.

Теоретические понятия. Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Язык художественного произведения. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

#### **Из зарубежной литературы**

**Джордж Гордон Байрон.** «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Теоретические понятия. Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Язык художественного произведения. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

#### **Зарубежная новеллистика**

**О. Генри.** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теоретические понятия. Литературные роды (эпос) и жанры (рассказ). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой-повествователь; сюжет. Язык художественного произведения.

#### **Зарубежная проза о детях и подростках.**

**Рей Дуглас Брэдбери.** «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

Теоретические понятия. Литературные роды (эпос) и жанры (рассказ).

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; герой-повествователь; сюжет. Язык художественного произведения.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1.	<b>Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.</b>	1
2	<b>Устное народное творчество</b>	4
3.	<b>Древнерусская литература</b>	2
4.	<b>Из литературы XIX века</b>	30
5.	<b>Из литературы XX века</b>	25
6.	<b>Литература народов России</b>	1

7.	Из зарубежной литературы	5
	ИТОГО	68

## Тематическое планирование

№	Тема урока	Виды учебной деятельности
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Понимание роли художественной литературы в освоении человеком мира. Поиск необходимой информации в учебнике. Овладение умениями монологической и диалогической речи.
<b>Устное народное творчество</b>		
2	Былина как жанр устного народного творчества.	Знание понятий «фольклор», «жанры фольклора», «былины». Конспектирование учебного материала. Составление монологического ответа по конспекту. Акцентно-смысловое чтение.
3	Прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович»	Определение темы, идеи былины. Акцентно-смысловое чтение. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Характеристика героев былин. Нравственная оценка их поступков. Выразительное чтение.
4	Прославление мужества народа в былине «Илья Муромец и соловей Разбойник»	Определение темы, идеи былины. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Характеристика героев былин. Нравственная оценка их поступков. Выразительное чтение.
5	Художественное своеобразие былины «Садко»	Определение темы, идеи былины. Акцентно-смысловое чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика героев былин. Нравственная оценка их поступков. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поэтичность языка былин. Выразительное чтение.
<b>Древнерусская литература</b>		
6 7	Прославление любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских»	Определение темы, идеи, художественных особенностей текста. Сжатый пересказ. Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Понимание нравственных, духовных идеалов русского народа. Понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества. Выразительное чтение художественного текста.

		Сопоставление текста и его художественной интерпретации (спектакль, мультипликационный фильм)
<b>Из литературы XIX века</b>		
8	А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России.	Устный рассказ о портретах и памятниках поэта. Поиск необходимой информации в учебнике, составление плана статьи учебника. Формулировка вопросов.
9	Образ Петра I в поэме «Полтава».	Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII. Составление плана сравнительной характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выразительное чтение текста.
10	Образ Петра I в поэме «Медный всадник».	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выразительное чтение текста.
11	«Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник.	Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. Сопоставление исторического и художественного текста. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Выразительное чтение текста.
12	М.Ю.Лермонтов. Картины быта XVI века в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Устный рассказ о портретах и памятниках поэта. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
13	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	Выявление элементов сюжета поэмы. Определение темы, идеи, художественных особенностей текста. Составление плана. Характеристика героев. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Понимание нравственных, духовных идеалов русского народа. Выразительное чтение лирического текста.
14	Кулачный бой. Анализ эпизода.	Литературоведческий анализ эпизода. Выразительное чтение художественного текста.
15	Образ Алены Дмитриевны в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Составление плана. Характеристика героев. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Понимание нравственных, духовных идеалов русского народа.

		Выразительное чтение лирического текста.
16	Нравственные идеалы народа в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Составление плана к сочинению, рецензирование плана одноклассников, подбор тезисов.
17	Фольклорные мотивы в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Поиск цитатных примеров, подтверждающих связь поэмы с фольклором, определение художественных функций фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.
18	Проблема гармонии человека и природы в стихотворении Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»	Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
19	Гармония человека с миром в стихотворениях «Молитва», «Ангел».	Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
20	Н.В.Гоголь. Историческая основа повести «Тарас Бульба».	Слушание и конспектирование. Составление лексических и историко-культурных комментариев.
21	Особенности изображения природы в повести «Тарас Бульба». Анализ эпизода.	Акцентно-смысловое чтение. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря текста.
22 23	Остап и Андрий – сопоставительная характеристика героев	Определение темы, идеи, сюжета повести. Характеристика героев повести. Составление плана, подбор цитат, раскрывающих содержание плана. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме (сжатый пересказ).
24	Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев	Характеристика героев повести. Составление плана, подбор цитат, раскрывающих содержание плана. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.

		Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме (сжатый пересказ).
25	Патриотический пафос повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Понимание нравственных, духовных идеалов русского народа.
26 27	Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	Написание сочинения.
28	Идейно-художественное своеобразие повести «Старосветские помещики»	Определение темы, идеи, сюжета повести. Характеристика героев повести. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.
29	Обличение человеческих пороков в «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»	Определение темы, идеи, сюжета повести. Характеристика героев повести. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.
30	Ф.И. Тютчев. Тема родины в лирике поэта. Анализ стихотворения «Умом Россию Не понять...»	Чтение научно-популярного текста, выделение главного. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста.
31	И.С.Тургенев. Философские размышления в сборнике «Стихотворения в прозе»	Чтение научно-популярного текста, выделение главного. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста.
32	Н.А.Некрасов. Боль поэта за судьбу народа в стихотворении «Размышления у парадного подъезда»	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Чтение научно-популярного текста, выделение главного. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста.
33	М.Е.Салтыков-Щедрин. Сатирическое изображение нравственных пороков общества в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Чтение научно-популярного текста, выделение главного. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Определение темы, идеи, сюжета, композиции сказок. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (сжатый пересказ).
34	Сатирическое изображение нравственных пороков общества в сказке	Определение темы, идеи, сюжета, композиции сказок.



	«Дикий помещик»	<p>Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.</p> <p>Выразительное чтение художественного текста.</p> <p>Воспроизведение элементов содержания в устной форме (сжатый пересказ).</p> <p>Написание сочинения-отзыва.</p>
35 36	Л.Н.Толстой. Автобиографическая повесть «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых.	<p>Знание понятия «автобиографическая повесть». Определение темы, идеи повести. Характеристика героев повести.</p> <p>Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Понимание нравственных, духовных идеалов русского народа.</p> <p>Выразительное чтение художественного текста.</p> <p>Различные виды пересказов.</p>
37	А.П.Чехов. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон».	<p>Чтение научно-популярного текста, выделение главного.</p> <p>Определение темы, идеи, композиции, художественных особенностей рассказа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комическое».</p> <p>Выразительное чтение художественного текст по ролям.</p> <p>Воспроизведение элементов содержания в устной форме (сжатый пересказ).</p>
38	Многогранность комического в рассказе писателя «Злоумышленник»	<p>Определение темы, идеи, композиции, художественных особенностей рассказа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комическое».</p> <p>Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.</p> <p>Выразительное чтение художественного текст по ролям.</p> <p>Воспроизведение элементов содержания в устной форме (сжатый пересказ).</p>
<b>Из литературы XX века</b>		
39	М.Горький. Автобиографический характер повести «Детство».	<p>Знание понятия «автобиографическая повесть».</p> <p>Слушание и конспектирование.</p> <p>Акцентно-смысловое чтение.</p>
40 41	Изображение «свинцовых мерзостей жизни» в повести «Детство».	<p>Определение темы, идеи, сюжета, композиции повести.</p> <p>Характеристика героев повести.</p> <p>Составление плана, подбор цитат, раскрывающих содержание плана.</p> <p>Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.</p>

		Выразительное чтение художественного текста.
42 43	Вера в творческие силы народа в повести «Детство».	<p>Определение темы, идеи, сюжета, композиции повести.</p> <p>Характеристика героев повести.</p> <p>Составление плана, подбор цитат, раскрывающих содержание плана.</p> <p>Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.</p> <p>Выразительное чтение художественного текста.</p> <p>Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме (подробный пересказ).</p>
44 45	Сочинение по повести М. Горького «Детство».	Написание сочинения.
46	И.А.Бунин. Нравственный смысл рассказа «Лапти».	<p>Акцентно-смысловое чтение.</p> <p>Определение темы, идеи, сюжета, композиции, художественных особенностей рассказа.</p> <p>Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Понимание нравственных, духовных идеалов русского народа.</p>
47	Л.Н.Андреев. Гуманистический пафос рассказа «Кусака».	<p>Составление плана.</p> <p>Определение темы, идеи, сюжета, композиции, художественных особенностей рассказа.</p> <p>Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Понимание нравственных, духовных идеалов русского народа.</p> <p>Выразительное чтение художественного текста.</p>
48	А.П.Платонов. Внешняя и внутренняя красота человека в рассказе «Юшка».	<p>Определение темы, идеи, сюжета, композиции, художественных особенностей рассказа. Характеристика героя.</p> <p>Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Понимание нравственных, духовных идеалов русского народа.</p> <p>Выразительное чтение художественного текста.</p>
49 50	Сочинение по рассказам А. П. Платонова и Л.Н. Андреева	Написание сочинения.
51	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче». Размышления автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	<p>Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения.</p> <p>Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение</p>

		лирического текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
52	В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое отношение лирического героя к миру.	Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Различение образов лирического героя и автора. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
53	Своеобразие картин природы в стихотворениях Б.Л.Пастернака «Никого не будет в доме...», «Июль».	Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
54	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворении А.А.Ахматовой «Клятва»	Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста.
55 56 57	Тема памяти в повести А. Лиханова «Последние холода».	Акцентно-смысловое чтение. Определение темы, идеи, сюжета, композиции, художественных особенностей повести. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Понимание нравственных, духовных идеалов русского народа. Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (подробный пересказ).
58 59	Сочинение по повести А. Лиханова «Последние холода».	Написание сочинения.
60 61 62	Тема детства в повести Дины Сабитовой «Где нет зимы»	Определение темы, идеи, сюжета, композиции, художественных особенностей повести. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Понимание нравственных, духовных идеалов русского народа.

		Выразительное чтение художественного текста.
<b>Литература народов России</b>		
63	Расул Гамзатов «Земля как будто стала шире...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю», «О моей Родине». Размышление поэта об истоках и основах жизни.	<p>Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения.</p> <p>Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста.</p>
<b>Из зарубежной литературы</b>		
64	Дж.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	<p>Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения.</p> <p>Выразительное чтение лирического текста.</p>
65	Нравственные проблемы в рассказе О.Генри «Дары волхвов».	<p>Определение темы, идеи, сюжета, композиции, художественных особенностей повести.</p> <p>Воспроизведение элементов содержания в устной форме (сжатый пересказ).</p> <p>Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.</p>
66	Р.Д.Брэдли. Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы».	<p>Определение темы, идеи, сюжета, композиции, художественных особенностей повести.</p> <p>Воспроизведение элементов содержания в устной форме (сжатый пересказ).</p> <p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.</p> <p>Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.</p>
67 68	Нравственные проблемы в русской и мировой литературе	<p>Обобщение изученного.</p> <p>Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Понимание нравственных, духовных идеалов русского народа.</p> <p>Презентация проектов.</p>

## КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Форма промежуточной аттестации – средний балл по аудиторным сочинениям. Количество аудиторных сочинений в каждом классе – 3. Время, отведённое на аудиторные сочинения, – 2 академических часа.

Сочинения пишутся на основе наиболее крупных литературных произведений русских писателей. Обучающимся предлагается 1 или несколько тем, из которых они должны выбрать одну. Темы учитель формулирует самостоятельно.

№	Литературный текст	Примеры тем для сочинений
<b>7 класс</b>		
1	Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	Обычаи и нравы Запорожской Сечи.
		Два сына – два пути.
		Образ Тараса Бульбы в повести
2	Сочинение по повести М. Горького «Детство».	«Свинцовые мерзости русской жизни». (По повести М. Горького «Детство»).
		«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». (По повести М. Горького «Детство»).
		Тема взросления человека в повести М. Горького «Детство»
3	Сочинение по рассказам А. П. Платонова и Л.Н. Андреева	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака».
		Внешняя и внутренняя красота человека в рассказе А.П.Платонова «Юшка».
		На какие жизненные вопросы помогает ответить литература?
Критерии	Характеристика критерия	Баллы
Критерий № 1 Соответствие теме	Ученик рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой).	2
	Коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.	
	Ученик поверхностно рассуждает на предложенную тему.	1
	Коммуникативный замысел сочинения прослеживается.	
Критерий № 2 Аргументация	Сочинение не соответствует теме.	0
	Коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.	
	Ученик при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведения отечественной или мировой литературы. Показывает разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.	2
	Фактические ошибки отсутствуют (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.).	
	Выпускник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения и/или ограничивается простым пересказом текста.	1
	Допущено не более 2 фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала.	
	Сочинение написано без привлечения литературного материала или литературные произведения лишь	0

	упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения. Сочинение содержит более 2 фактических ошибок.	
Критерий № 3 Композиция и логика рассуждения	Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.	2
	Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.	1
	Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна.	0
Критерий № 4 Качество письменной речи	Ученик точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов.	2
	Ученик точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	1
	Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами.	0
Критерий № 5 Оригинальност ь сочинения	Ученик демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля.	2
	Ученик не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля.	0
Критерий № 6 Речевые нормы	Допущено не более 2 речевых ошибок.	2
	Допущены 3-4 речевые ошибки.	1
	Допущено 5 и более речевых ошибок.	0
Критерий № 7 Орфографичес кие нормы	Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	2
	Допущены 2-4 орфографические ошибки.	1
	Допущено 5 и более орфографических ошибок.	0
Критерий № 8 Пунктуационн ые нормы	Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	2
	Допущены 2-3 пунктуационные ошибки.	1
	Допущено 5 и более пунктуационных ошибок.	0
Критерий № 9 Грамматически е нормы	Допущено не более 2 грамматических ошибок.	2
	Допущены 3-4 грамматические ошибки.	1
	Допущено 5 и более грамматических ошибок.	0
<b>Итого</b>		<b>18</b>

### ПЕРЕВОД БАЛЛОВ В ОТМЕТКУ

«5»	18-16 баллов
«4»	16-13баллов
«3»	12-9 баллов
«2»	8-0 баллов

### Содержание учебного предмета (литература 8 класс)

Содержание программы включает указание литературных произведений и их авторов, список теоретических понятий, подлежащих освоению.

Литературные произведения			Теоретические понятия
Список А Перечень произведений для обязательного изучения	Список Б Перечень авторов для обязательного изучения и примеры их произведений	Список С Перечень литературных явлений и текстов, на которых данное литературное явление может быть изучено	
		В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: « <i>В темном лесе</i> », « <i>Уж ты ночка, ноченька темная...</i> », « <i>Вдоль по улице метелица метет...</i> », « <i>Пугачев в темнице</i> », « <i>Пугачев казнен</i> ».	Устное народное творчество Жанры фольклора (песни) Миф и фольклор. Язык художественно произведения. Изобразительно- выразительные средства художественном произведении: эпитет Анафора.
	Из « <i>Жития Александра Невского</i> ». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.		Форма и содержание литературного произведения: тем проблематика, идея; автор повествователь, герои композиция.
Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. « <i>Недоросль</i> ». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.			Литературные роды (драма) и жанры (комедия). Основные литературные направления: классицизм. Форма и содержание литературного



			произведения: тем проблематика, иде действующее лицо, систе образов, композици конфликт; диалог, монолог
<p><i>Александр Сергеевич Пушкин.</i> Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).</p> <p>Роман «<i>Капитанская дочка</i>». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».</p>			Литературные роды (эпос) жанры (роман, повесть). Форма и содержание литературного произведения: тем проблематика, идея; геро сюжет, фабула, композици стадии развития действи экспозиция, завязк развитие действи кульминация, развязк художественная детал портрет, пейзаж; эпиграф.

	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.ном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. «Мцыри».Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.</p>		<p>Литературные роды (эпос, лирика) и жанры (поэма). Форма и содержание литературного произведения: тематика, проблематика, идея, лирический герой, пейзаж, эпиграф. Язык художественного произведения.</p>
<p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.</p>	<p>«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.</p>		<p>Литературные роды (эпос, драма) и жанры (повесть, комедия). Форма и содержание литературного произведения: тематика, проблематика, идея; герои, персонаж, действующее лицо, система образов, сюжет, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер, диалог, монолог, эпиграф.Сатира.</p>
<p>Ф. И. Тютчев.Стихотворение «Silentium»</p>		<p>Поэзия второй половины XIXвека. А. Н. Майков. «Поле</p>	<p>Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение).</p>

		<p>зыблется цветами...», А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p>	<p>Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, лирический герой. Изобразительно-выразительные средства художественного произведения: эпитеты, метафора, сравнения, антитеза. Анафоры. Звукопись, аллитерации, ассонансы. Стих и проза. Основные стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</p>
<p>А. А. Фет. Стихотворение «Шёпот, робкое дыхание...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»</p>			<p>Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, лирический герой. Изобразительно-выразительные средства художественного произведения: эпитеты, метафора, сравнения, антитеза. Анафоры. Звукопись, аллитерации, ассонансы. Стих и проза. Основные стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</p>

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Вчерашний день часу в шестом», «Несжатая полоса»			Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, лирический герой. Изобразительно-выразительные средства художественного произведения: эпитеты, метафора, сравнения, антитеза. Анафоры. Звукопись, аллитерации, ассонансы. Стих и проза. Основные стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Ася». Психологизм повести.		Литературные роды (эпос) и жанры (повесть). Форма и содержание литературного произведения: тематика, проблематика, идея; герои, сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Портрет, пейзаж; диалог, монолог.
	Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.		Литературные роды (эпос) и жанры (рассказ). Форма и содержание

	<p>Рассказ <i>«После бала»</i>. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p>		<p>литературного произведения: тема, проблематика, идея героя; сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; портрет, пейзаж; диалог, монолог. Антитеза. Художественная деталь.</p>
	<p><i>Антон Павлович Чехов</i>. Краткий рассказ о писателе. <i>«О любви»</i> (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p>		<p>Литературные роды (эпос) и жанры (рассказ). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея героя. Художественная деталь.</p>
	<p><i>Александр Александрович Блок</i>. Краткий рассказ о поэте. <i>«Россия»</i>. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. <i>«Девушка пела в церковном хоре»</i>.</p>		<p>Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, лирический герой. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитеты, метафора, сравнения, антитеза. Анафора. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</p>
		<i>Поэзия конца XIX - начала XX</i>	Литературные роды (лирика)

		<p>века.</p> <p>К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М. Волошин. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.</p>	<p>и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, лирический герой. Изобразительно-выразительные средства художественного произведения: эпитеты, метафора, сравнения, антитеза. Анафоры. Звукопись. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</p>
	<p>М.И. Цветаева. Стихотворение «Тоска по Родине! Давно...».</p>		<p>Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, лирический герой. Изобразительно-выразительные средства художественного произведения: эпитеты, метафора, сравнения, антитеза. Анафоры. Звукопись. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</p>
	<p>Н.С. Гумилёв. Стихотворение «Капитаны».</p>		<p>Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение).</p>

			<p>Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Изобразительные выразительные средства художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Анафора. Звукопись. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</p>
	<p><i>О.Э. Мандельштам. Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».</i></p>		<p>Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой. Изобразительные выразительные средства художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Анафора. Звукопись. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</p>
		<p><i>Проза конца XIX - начала XX века.</i> <i>А. Грин. Феерия «Алые паруса».</i></p>	<p>Литературные роды (эпос) и жанры (феерия). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, герой.</p>

			Художественная деталь.
	<p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.</p>		<p>Литературные роды (эпос) жанры (повесть).          Форма и содержание литературного произведения. тема, проблематика, идея героя; сюжет, композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Художественная деталь.</p>
	<p>Михаил Михайлович Зощенко. «История болезни». Сатира и юмор в рассказах сатириков-концев.</p>		<p>Литературные роды (эпос) жанры (рассказ).          Форма и содержание литературного произведения. тема, проблематика, идея героя; сюжет, композиция. Художественная деталь. Сатира.</p>
		<p>Проза о Великой Отечественной войне.          Борис Васильев. «А зори здесь тихие». Тема женщины на войне.          Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная</p>	<p>Литературные роды (эпос) жанры (повесть).          Форма и содержание литературного произведения. тема, проблематика, идея героя; сюжет, композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Художественная деталь.</p>



		проблематика рассказа.	
		<p><i>Поэзия второй половины XX века.</i></p> <p>Булат Окуджава. Краткий рассказ о жизни поэта «Песенка о пехоте», «До свидания, мальчики», «Здесь птицы не поют»</p>	<p>Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой.</p>
	<p><i>Александр Трифонович Твардовский.</i> Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Стихотворение «Я знаю, никакой моей вины».</p>		<p>Литературные роды (лирика) и жанры (стихотворение). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; лирический герой.</p>
<p><i>Уильям Шекспир.</i> Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные</p>	<p>Сонеты — «<i>Кто хвалится родством своим со знатью...</i>», «<i>Увы, мой стих не блещет новизной...</i>». В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства.</p>		<p>Литературные роды (драма, лирика) и жанры (трагедия, сонет). Форма и содержание литературного</p>

проблемы» в творчестве Шекспира.	Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищниц лирической поэзии» (В. Г. Белинский).		произведения: тема, идея; система образов; сюжет; композиция, конфликт.
	<i>Жан Батист Мольер.</i> Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.		Литературные роды (драма) и жанры (комедия). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; система образов; сюжет, композиция, конфликт. Сатира.
	<i>Джонатан Свифт.</i> Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.		Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; система образов; сюжет, композиция, конфликт. Гротеск.
		<i>Зарубежная романистика.</i> Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и	Литературные роды (эпос) и жанры (роман). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; система образов; сюжет, композиция, конфликт.

		отношений.	
--	--	------------	--

Литература 8 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Введение	2
2	Устное народное творчество	2
3	Древнерусская литература	1
4	Из литературы 18 века	2
5	Из литературы 19 века	38
6	Из русской литературы 20 века	17
7	Зарубежная литература	6
8	Итого.	68

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№	Дата		Тема
	План	Факт	
1			Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.
2			Диагностическая работа.
3			Русское народное поэтическое творчество. Лирические песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...».
4			Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».
5			«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» как княжеское житие.
6 7			Классицизм как литературное направление. Д.И. Фонвизин – «сатиры смелый властелин». Проблема воспитания истинного гражданина в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
8			Пушкин – первый историк пугачевского восстания. История пугачевского восстания в художественном

			произведении и историческом труде.
9			Повесть «Капитанская дочка». История создания. Проблема жанра. Особенности композиции.
10			Первая встреча с Пугачёвым. Анализ эпизода.
11			Гринёв и Швабрин.
12			
13			Противоречивость образа Пугачёва в романе.
14			
15			Проблема нравственного выбора в романе.
16			Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
17			
18			Проблема нравственного выбора в повести «Пиковая дама».
19			М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри». История создания. Особенности жанра и композиции.
20			М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Судьба свободолюбивой личности.
21			М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри». Своеобразие поэмы как романтического произведения.
22			Н.В.Гоголь – великий сатирик. История создания и постановки комедии «Ревизор».
23			Н.В.Гоголь «Ревизор». Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России.
24			
25			Н.В.Гоголь «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина. Понятие о «миражной интриге».
26			
27			Н.В.Гоголь «Ревизор». Сатирическая направленность произведения.
28			Сочинение по комедии Н.В. гоголя «Ревизор»
29			
30			Образ «маленького человека» в повести «Шинель»
31			Мечта и реальность. Образ Петербурга в повести «Шинель».
32			Ф.И. Тютчев. Философские размышления о жизни в стихотворении «Silentium»
33			Поэтическое изображение родной природы в стихотворениях русских поэтов второй половины XIX века.
34			А.А. Фет. Художественное своеобразие стихотворений «Шёпот, робкое дыхание...», «Как беден наш язык...»
35			Н.А. Некрасов. Тема родины в стихотворениях «Несжатая полоса», «Вчерашний день...».
36			И.С. Тургенев. Повесть «Ася». Роль пейзажа в произведении.
37			И.С. Тургенев. Повесть «Ася». «Что за хамелеон эта девушка!»

38		И.С. Тургенев. Повесть «Ася». «У счастья нет завтрашнего дня».
39		Л.Н.Толстой.Рассказ «После бала». Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении.
40		
41		Л.Н.Толстой. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала».
42		Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала». Приемы изображения внутреннего состояния героев.
43		
44		А.П.Чехов. Тема упущенного счастья в рассказе «О любви».
45		Тема Родины в стихотворениях К.Д. Бальмонта, И. А. Бунина, М. Волошина.
46		А.А.Блок. Историческая тема в творчестве поэта. Тема Родины в стихотворениях «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...»
47		М. И. Цветаева. Тема Родины в стихотворении «Тоска по Родине».
48		Н. С. Гумилёв. Романтическая мечта в стихотворении «Капитаны».
49		О.Э. Мандельштам. Романтическая мечта в стихотворении «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»
50		А.С.Грин. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести «Алые паруса».
51		
52		М.А. Булгаков. История создания и судьба повести «Собачье сердце».
53		Тема ответственности ученого за свой эксперимент.
54		М.М. Зощенко. Сатира и юмор в рассказах писателя.
55		А.Т.Твардовский. Замысел и история создания поэмы «Василий Теркин». Сюжетно-композиционные особенности поэмы.
56		Образ Василия Теркина в поэме.
57		Б. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие». Тема женщины на войне.
58		
59		А.П. Платонов. Изображение негромкого героизма тружеников тыла в рассказе «Возвращение».
60		Б. Окуджава. Тема войны в творчестве поэта.
61		Сочинение по произведениям о великой Отечественной войне.
62		
63		В.Шекспир. Писатель и его время. Сонеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии...»
64		В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Тема любви в трагедии
65		Ж.Б. Мольер. Сатира на дворянство в комедии «Мещанин во дворянстве».
66		Дж.Свифт. Сатира на государственное устройство и общество в книге «Путешествие Гулливера».
67		В.Скотт – основоположник исторического романа. Средневековая Англия в романе «Айвенго».

## КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Пояснительная записка

Промежуточная аттестация по литературе в соответствии с образовательными программой основного общего образования проводится в форме среднего балла по аудиторным сочинениям.

Промежуточная аттестация считается пройденной только в том случае, если все аудиторные сочинения написаны на положительные отметки.

Аудиторные сочинения проводятся с целью выявления уровня речевой культуры обучающихся, выявления уровня их начитанности, умения рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме.

Количество аудиторных сочинений в 8 классе – 4.

Контрольно-измерительные материалы включают в себя перечень авторов и произведений русской классической литературы, на основе которых обучающиеся пишут сочинение, а также перечень тем по каждому автору (от 1 до 3), среди которых обучающиеся выбирают одну.

При составлении тем сочинений не используются узко заданные формулировки и осуществляется опора на следующие принципы: посильность, ясность и точность постановки проблемы.

Объём сочинения в 8 классе – не менее 200 слов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

На каждое аудиторное сочинение отводится 2 астрономических часа.

Обучающемуся разрешается пользоваться орфографическим словарем и текстом произведения, на основе которого он пишет сочинение.

### Контрольно-измерительные материалы

№	Произведения русской классической литературы	Темы для сочинений
1	Повесть	Гринев и Швабрин – два пути.

	А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Противоречивость образа Емельяна Пугачева в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
		Тема нравственного выбора в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
2	Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»	Образ города в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
		Образ Хлестакова в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»
		Над чем смеется Н.В.Гоголь в комедии «Ревизор».
3	Рассказ Л.Н.Толстого «После бала».	Полковник на балу и после бала ( по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»).
		Автор и рассказчик в рассказе Л.Н.Толстого «После бала».
		Почему рассказ Л.Н.Толстого назван «После бала».
4	Человек на войне в произведениях русских писателей XX века.	«Теркин – кто же он такой? ( по поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин»).
		Женщина на войне (по повести Б.Васильева «А зори здесь тихие».
		Моё любимое произведение о Великой Отечественной войне

### Критерии оценки сочинений

Сочинение оценивается по пяти критериям. Критерии №1 и № 2 являются основными.

При выставлении оценки учитывается объем сочинения.

Если в сочинении не соответствует объёму, то за такую работу ставится «2».

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

Если сочинение списано из какого-либо источника, включая интернет, то за такую работу ставится «2».

Критерии	Характеристика критерия	Баллы
----------	-------------------------	-------

Критерий № 1 Соответствие теме	Ученик рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой). Коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.	3
	Ученик поверхностно рассуждает на предложенную тему. Коммуникативный замысел сочинения прослеживается.	1
	Сочинение не соответствует теме. Коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.	0
Критерий № 2 Аргументация Привлечение литературного материала	Ученик при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведения отечественной или мировой литературы. Показывает разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы. Фактические ошибки отсутствуют (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.).	3
	Выпускник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения и/или ограничивается простым пересказом текста. Допущено не более 2 фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала.	1



Критерий № 3 Композиция и логика рассуждения	Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.	2
	Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.	1
	Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна.	0
Критерий № 4 Качество письменной речи	Ученик точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов.	2
	Ученик точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	1
	Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами.	0

Критерий № 5 Оригинальность сочинения	Ученик демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля.	2
	Ученик не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля.	0
Критерий № 6 Речевые нормы	Допущено не более 2 речевых ошибок.	2
	Допущены 3-4 речевые ошибки.	1
	Допущено 5 и более речевых ошибок.	0
Критерий № 7 Орфографические нормы	Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	2
	Допущены 2-4 орфографические ошибки.	1
	Допущено 5 и более орфографических ошибок.	0
Критерий № 8 Пунктуационные нормы	Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	2
	Допущены 2-3 пунктуационные ошибки.	1
	Допущено 5 и более пунктуационных ошибок.	0
Критерий № 9 Грамматические нормы	Допущено не более 2 грамматических ошибок.	2
	Допущены 3-4 грамматические ошибки.	1
	Допущено 5 и более грамматических ошибок.	0
<b>Итого</b>		<b>20</b>

### ПЕРЕВОД БАЛЛОВ В ОТМЕТКУ

«5»	20-17 баллов
«4»	17-13баллов

«3»	12-9 баллов
«2»	8-0 баллов

### Содержание учебного предмета (литература 9 класс)

Содержание программы включает указание литературных произведений и их авторов, список теоретических понятий, подлежащих освоению.

Литературные произведения			Теоретические понятия
Список А Перечень произведений для обязательного изучения	Список Б Перечень авторов для обязательного изучения и примеры их произведений	Список С Перечень литературных явлений и текстов, на которых данное литературное явление может быть изучено	
«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.			Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.
	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. <i>Михаил Васильевич Ломоносов</i> Жизнь и творчество.(Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. <i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»,</i> <i>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы</i>		Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

	<i>Петровны 1747 года</i> . Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.		
	<i>Гавриил Романович Державин</i> Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.		
<i>Николай Михайлович Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».</i> Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.			Сентиментализм.
	<i>Василий Андреевич Жуковский</i> Жизнь и творчество. «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского:		<i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i>

	сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.		
<i>Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. «Горе от ума». Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.</i>			
		<i>Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский.</i>	
<i>Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Стихотворения «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «Пророк», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я помню</i>	<i>Стихотворения «Вольность», «Деревня», «19 октября» (Роняет лес багряный свой убор...), «Свободы сеятель</i>		

<p>чудное мгновенье», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</p> <p>Одухотворенность, чистота, чувство любви.</p> <p>Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...</p>	<p>пустынный», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».</p>		
	<p>«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».</p> <p>Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы.</p> <p>Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.</p>		
	<p>Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии.</p> <p>Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.</p>		
<p>«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.</p> <p>Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.</p> <p>Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В.</p>			<p>Теория литературы.</p> <p>Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).</p>

Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).			
<p><i>Михаил Юрьевич Лермонтов.</i> Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Выхожу один я на дорогу», «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.</p>	<p>Основные мотивы лирики. «И скучно и грустно», «Дума», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Как часто пёстрою толпою...», Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.</p>		<p>Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).</p>
<p><i>Николай Васильевич Гоголь.</i> Жизнь и творчество. «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.</p>			<p>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или</p>



Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.			<i>саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).</i>
		<i>Проза о Великой Отечественной войне.</i> Б.Васильев Слово о писателе. «В списках не значился». Нравственные проблемы романа.	
	<i>Александр Исаевич Солженицын.</i> Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.		Теория литературы. Притча (углубление понятия).
	<i>Данте Алигьери</i> Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы.		
	<i>Уильям Шекспир</i> Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору		<i>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</i>

	учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой(4-й акт).		
	<p><i>Иоганн Вольфганг Гете</i>- Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «<i>Фауст</i>» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:«<i>Пролог на небесах</i>», «<i>У городских ворот</i>», «<i>Кабинет Фауста</i>», «<i>Сад</i>», «<i>Ночь. Улица перед домом Гретхен</i>», «<i>Тюрьма</i>», последний монолог Фауста из второй части трагедии).</p>		<i>Теория литературы. Философско-драматическая поэма.</i>
	<p><i>Джордж Гордон Байрон.</i> «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (фрагменты)</p>		

Литература 9 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Введение	1
2	Древнерусская литература	7
3	Из литературы 18 века	6
4	Из литературы 19 века	69
5	Из русской литературы 20 века	10

6	Зарубежная литература	9
7	Итого.	102

### Календарно-тематическое планирование 9 класс

№ урока	тема	Дата	
		план	факт
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.		
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы		
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы		
4	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения		
5	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения		
6	Поэтическое искусство автора в «Слове...»		
7	Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»		
8	Подготовка к домашнему сочинению По «Слову...»		
9	Характеристика русской литературы XVIII века		
10	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка		
11	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.		
12	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях ( «Властителям и судиям»).		
13	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).		

14	Д.И.Фонвизин и его время. Создание «Недоросля». Панорама действующих лиц, «говорящие» имена-характеристики. Элементы классицизма в комедии.		
15	Идеал человеческого достоинства, гражданского служения родине. Гуманистический пафос комедии. Персонажи, выражающие авторскую оценку происходящего.		
16	Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать? Проблема воспитания в комедии. Бессмертие комедии Фонвизина.		
17	Подготовка к домашнему сочинению по комедии Фонвизина.		
18	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.		
19	Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. (Новые черты русской литературы.Внимание к внутренней жизни человека)		
20	Золотой век русской литературы (обзор)		
21	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.		
22	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)		
23	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество.		
24	Утро в доме Фамусова. Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».		
25	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии		
26	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия		
27	Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова»		
28	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия		
29	И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой		
30	Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума»		
31			
32	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.		

33	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина		
34	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина		
35	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина		
36	Любовная лирика А.С.Пушкина		
37	Тема поэта и поэзии ( «Я памятник...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения		
38	сочинение по лирике Пушкина		
39	«Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»		
40	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.		
41	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».		
42	Комментированное чтение 1 главы романа. Историческая и общественная обусловленность характера Онегина. Причины его разочарованности в жизни.		
43	Онегин и столичное дворянское общество		
44	Комментированное чтение 2 главы романа. Онегин и Ленский. Изображение поместного дворянства в романе. Татьяна и Ольга.		
45	Комментированное чтение 3 главы романа. Письмо Татьяны как выражение ее чувств, движения ее души. Глубина, значительность личности героини.		
46	Сюжет и композиция 4 главы. Исповедь Онегина. Контраст между «картинами счастливой любви» и участием Татьяны.		
47	Комментированное чтение 5 главы романа. Завязка трагического конфликта.		
48	Комментированное чтение 6 главы романа. Трагическая гибель Ленского. Прощание Онегина с юностью.		
49	Комментированное чтение 7 главы романа. «Без Онегина»		
50	Татьяна и Онегин в 8 главе. Проблема счастья в романе.		
51	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».		
52	Пушкинский роман в зеркале русской критики .		
53	сочинение по роману.		
54			
55	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.		

56	Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова.		
57	Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова		
58	Судьба М.Ю.Лермонтова и его поколения. Стихотворение «Дума»		
59	Тема Родины и природы в лирике М.Ю.Лермонтова.		
60	Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова.		
61	Сочинение по лирике Лермонтова		
62	Роман «Герой нашего времени». Замысел, смысл названия и проблематика романа. Сложность композиции.		
63	Анализ повести «Бэла». Печорин как представитель «портрета поколения».		
64	Анализ повести «Максим Максимович»		
65	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Анализ главы «Тамань»		
66	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер)		
67	Печорин и Мери. Печорин и Вера.		
68	Анализ повести «Фаталист»		
69	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского Сочинение по роману «Герой нашего времени».		
70	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».		
71	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Смысл названия. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси. Анализ 1 главы.		
72			
73	Галерея образов помещиков в поэме.		
74			
75	Губернский город в поэме. Анализ глав 1, 7, 8, 9, 10.		
76	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Анализ 11 главы.		
77	Души живые в поэме Гоголя. (Изображение народа). Единство лирического и эпического в поэме. Мотив дороги.		
78			
79	Поэма в оценке Белинского.		
80	Сочинение по поэме Н.В.Гоголя.		
81			
82	Итоговый урок по литературе 19 века.		
83	М.А.Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека».		

84 85	Образ главного героя Андрея Соколова. Судьба человека и судьба Родины.		
86 87	Нравственные проблемы романа Б.Васильева «В списках не значился»		
88	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.		
89 90	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.		
91 92	Сочинение по литературе двадцатого века.		
93	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.		
95 96 97	У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев. (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.)		
98 99 100	И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии. (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы).		
101 102	Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.		

