****

**Пояснительная записка**

Программа элективного курса составлена на основе программы П. Г. Пустовойта «Тай­ны словесного мастерства».

***Место элективного курса в учебном плане***

На элективный курс ««Тай­ны словесного мастерства» школьным компонентом выделяется 68 ч в год, по 34 часа в 10 и 11 классах.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

•          ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

•          готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

•          готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

•          готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

•          принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

•          неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

•          российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

•          уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

•          формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

•          воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

•          гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

•          признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

•          мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

•          интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

•          готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

•          приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

•          готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

•          нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

•          принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

•          способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

•          формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

•          развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

•          мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

•          готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

•          экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

•          эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

•          ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

•          положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

•          уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

•          осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

•          потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

•          готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

•          физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

***Планируемые метапредметные   результаты***

***Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).***

**1. Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

•          самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

•          оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

•          ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

•          оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

•          выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

•          организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

•          сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

•          осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

•          при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

•          координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

 **Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится:**искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со

стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности

•          у обучающихся должны сформироваться навыки творческого письма;

•          навыки конструирования текста типа рассуждения как на основе исходного текста, так и по заданной теме;

•          - развитие умения понимать и интерпретировать прочитанный текст, создавать свое высказывание, высказывание в соответствии с темой, уметь отслеживать основную мысль, формулировать проблему, выстраивать композицию, отбирать языковые средства с учетом стиля и типа речи;

•          знать теоретические сведения о структуре и компонентах сочинения-рассуждения, уметь применять такие коммуникативные умения: интерпретировать содержание исходного текста или формулировку темы;

•          уметь последовательно, логично выражать мысли в письменной и устной форме

•          выражать свои мысли грамотно, последовательно, связно, с соблюдением языковых норм;

•          уметь создавать свой текст определенной модели, соответствующий требованиям к сочинению-рассуждению;

•          анализировать творческие образцы сочинений и рецензировать их;

•          владеть коммуникативной компетенцией, предполагающей овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, компетенции, необходимой для использовании языка в жизненно важных сферах, жанрах и ситуациях общения;

•          у обучающихся будут сформированы навыки творческого письма, навыки конструирования текста типа рассуждения как на основе исходного текста, так и по заданной теме

ученик научится понимать и интерпретировать прочитанный текст, создавать свое высказывание, высказывание в соответствии с темой, уметь отслеживать основную мысль, формулировать проблему, выстраивать композицию, отбирать языковые средства с учетом стиля и типа речи.

•          будет знать теоретические сведения о структуре и компонентах сочинения- рассуждения, уметь применять следующие коммуникативные умения: интерпретировать содержание исходного текста или формулировку темы

•          будет уметь последовательно, логично выражать мысли в письменной и устной форме

•          будет свои мысли грамотно, последовательно, связно, с соблюдением языковых норм

•          уметь создавать свой текст определенной модели, соответствующий требованиям к сочинению-рассуждению

•          анализировать творческие образцы сочинений и рецензировать их

•          научится владеть коммуникативной компетенцией, предполагающей овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, компетенции, необходимой для использовании языка в жизненно важных сферах, жанрах и ситуациях общения.

**Предметные результаты обучения**

 Выпускник научится:

-читать, воспринимать, анализировать, истолковывать произведение в единстве содержания и формы на основе соотнесения личных и авторских представлений о мире и человеке;

-характеризовать приёмы и средства создания образа и образности в литературном произведении;

-воспринимать и характеризовать слово как средство образности;

-характеризовать речь автора, речь рассказчика, различать голос ав­тора и голоса персонажей в литературном произведении;

-различать приёмы эмоционального воздействия на читателя;

-характеризовать творческую манеру и стиль художников слова;

-характеризовать композицию и сюжет произведения, их роль в со­здании образности;

-раскрывать эстетическую составляющую литературного произведе­ния как произведения словесного искусства и давать ей оценку;

-отвечать на вопросы проблемного характера;

-цитировать фрагменты художественного текста в соответствии с ли­тературоведческой задачей;

-давать аргументированную эстетическую оценку произведению (ин­терпретацию произведения в контексте художественной культуры и традиции);

-выполнять элементарные исследовательские работы;

-выполнять письменные работы разных жанров, в том числе и соб­ственно творческие;

-создавать развернутые монологические высказывания на филологи­ческие темы

- создавать работы реферативного характера на филологические темы.

**Содержание программы**

Программа предполагает изучение 12 содержательных блоков.

1. **й блок. Слово в народном употреблении**

На этом этапе учащиеся, начиная с краткого экскурса в историю языка, рассматривают аспекты народного употребления и исторического развития слова, изучают специфические особенности употребления слова в устном народном поэтическом творчестве, лексические пласты, из которых художественная литература черпает слова и выражения. Прослеживается также связь языка и литературы с национальным фоль­клором.

1. **й блок. Особенности языка литературного**

На этом этапе учащиеся осваивают знания о формах письменной и устной речи, образующих функциональные стили, рассматривают осо­бенности различных стилей (в том числе и стиль художественной лите­ратуры), особенности индивидуальных стилей писателей, особое влия­ние стиля А. С. Пушкина на развитие русской литературы.

1. **й блок. Слово как средство создания образности**

При изучении данного блока учащиеся постигают эстетическую функцию языка, связанную с художественным замыслом произведения, с его образной структурой, знакомятся с принципами создания образа с помощью слова, с образностью как стилистической категорией.

1. **й блок. Образ и характер (об индивидуализации)**

Этот блок рассматривает художественный образ как особую форму познания действительности, характер в художественном произведении и принципы его создания. Учащиеся в процессе изучения материала данного блока рассматривают литературных героев в их неповторимой индивидуальности, исследуют проблему характера в художественном произведении, факторы, влияющие на степень и качество индивидуа­лизации художественного образа, а также средства индивидуализации у того или иного писателя.

1. **й блок. Речевая характеристика героев**

На данном этапе освоения программы учащиеся знакомятся с при­ёмами речевой характеристики героя на примерах произведений рус­ской литературы, а также с опасными тенденциями, проявляющимися в речи героев (модернизацией и архаизацией); осознают важность вы­бора слов, их размещения в речи героев, соответственной стилистиче­ской атмосферы вокруг них.

1. **й блок. Создание образности в прозе**

Данный блок знакомит учащихся с образностью в прозе, обуслов­ленной литературной композицией, рассматривает факт зависимости стиля повествования от художественной структуры произведения, осо­бенности других стилеобразующих факторов, раскрывает секреты силь­ного эмоционального воздействия произведения на читателя, показыва­ет различные пути создания образности в прозаическом произведении.

1. **й блок. Роль автора и рассказчиков (о многообразии стилей)**

На этом этапе учащиеся знакомятся с таким значительным факто­ром, влияющим на образную систему, как идейная позиция художника слова и его субъективное отношение к изображаемому. Отмечается осо­бая роль лирического отступления, пейзажа, обращения к другим ви­дам искусства (музыке, живописи), авторской речи, речи рассказчика, использования голосов разных повествователей (рассказчиков). Данный блок освещает богатство и многообразие форм стилизации.

1. **й блок. Образность в драматургии**

Рассматривая своеобразие драмы как наиболее трудного рода худо­жественной литературы, требующего от художника наивысшего мастер­ства, учащиеся знакомятся с особенностями речи героев драматических произведений, предельно выразительной и строжайшим образом инди­видуализированной, а также с острыми внешними конфликтами и пси­хологическими коллизиями, требующими изображения особыми сред­ствами (подтекст, недоговорённости, жесты, паузы, намёки, ремарки).

1. **й блок. Образность в поэзии**

Данный этап освоения программы предполагает изучение художе­ственного образа в поэзии, призванного осмыслить состояние внутрен­него мира человека, регламентированного в отличие от прозаического строфой, рифмой, ритмом, размером. Учащиеся рассматривают слово в поэтическом произведении, подчинённое как смыслу, так и ряду фор­мальных факторов, осознают задачу поэта — добиться гармонии, что­бы читатель схватывал смысл образа, не замечая этих факторов, знако­мятся с различными художественными приёмами и принципами созда­ния образности в поэтическом произведении.

1. **й блок. Гармония чувства и слова (С. А. Есенин)**

На этом этапе учащиеся обобщают знания о воплощении силы и выразительности поэтического чувства, о гармонии стиха, о целесооб­разности использования богатейших ресурсов лексики и фразеологии родного языка (на примере поэтической палитры С. А. Есенина).

1. **й блок. Финальные аккорды тургеневской лиры**

Данный блок знакомит учащихся с образцами лирической прозы, в частности со «Стихотворениями в прозе» И. С. Тургенева, разнообраз­ными по тематике, жанру, стилю, проблематике, преисполненными любовью и добром.

1. **й блок. Творческие работы разных жанров**

**Произведения художественной литературы, на рассмотрении которых базируется программа**

*Программные произведения*

«Слово о полку Игореве».

Д. И. Фонвизин. «Недоросль».

А. С. Грибоедов. «Горе от ума».

А. С. Пушкин. Лирика. «Евгений Онегин». «Медный всадник». «Борис Го­дунов». «Моцарт и Сальери».

Н. В. Гоголь. «Ревизор». «Тарас Бульба». «Мёртвые души». «Шинель».

М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». «Песня про купца Калашникова». «Герой на­шего времени».

И. А. Гончаров. «Обломов».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «История одного города».

А. Н. Островский. «Гроза». «Бесприданница».

И. С. Тургенев. «Отцы и дети». «Первая любовь». «Записки охотника».

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».

Н. С. Лесков. «Левша».

Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». «Железная дорога».

Ф. И. Тютчев. Лирика.

Л. Н. Толстой. «Война и мир».

А. П. Чехов. «Ионыч». «Ванька». «Скрипка Ротшильда». «Чайка». «Три сес­тры». «Вишнёвый сад».

А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». «Гамбринус».

И. А. Бунин. «Танька».

А. А. Блок. «Стихи о прекрасной даме». «Снежная маска». «Двенадцать».

А. А. Ахматова. Лирика.

С. А. Есенин. Лирика.

В. В. Маяковский. Лирика.

А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин».

А. П. Платонов. Рассказы.

*Дополнительная литература*

В. А. Жуковский. «Дружба». «Идиллия».

А. С. Пушкин. «Любопытный».

М. Ю. Лермонтов. «Поэт».

И. С. Тургенев. «Месяц в деревне». «Стихотворения в прозе».

И. Северянин. «Клуб дам».

Ю. Балтрушайтис. «Песочные часы».

О. Э. Мандельштам. «Декабрист».

Леся Украинка. «Без надежды надеюсь».

В. Соколов. «Какая маленькая ты у нас, Москва!».

Д. Самойлов. «Из детства».

Н. Коржавин. «Дети в Освенциме».

**Тематическое планирование**

**68 ч.**

| **№ темы** | **Наименование темы** | **Количество часов** |
| --- | --- | --- |
| 1 | Слово в народном употреблении | 6 |
| 2 | Слово, стиль, образность | 1 |
| 3 | Функциональные стили. Публицистический стиль | 1 |
| 4 | Стиль художественной литературы | 2 |
| 5 | Роль А. С. Пушкина в развитии русского литературного языка. Идеал «нагой простоты» | 2 |
| 6 | Слово как средство создания образности | 4 |
| 7 | Речевая характеристика героев | 3 |
| 8 | Создание образности в прозе | 2 |
| 9 | Художественная структура повести И. С. Тургенева «Первая любовь». Зависимость стиля повествования от художественной структуры произведения | 1 |
| 10 | Взаимодействие различных стилеобразующих факторов в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | 1 |
| 11 | Принцип «тайной психологии» И. С. Тургенева | 2 |
| 12 | «Диалектика души» Л. Н. Толстого | 2 |
| 13 | Многообразие стилей авторов и рассказчиков | 6 |
| 14 | Образность в драматургии | 6 |
| 15 | Реализация пушкинского идеала «нагой простоты» в поэзии | 1 |
| 16 | Художественные достижения и новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической речи | 1 |
| 17 | Эмоциональный фактор воздействия поэтической речи на читателя | 2 |
| 18 | Принципы и приёмы создания образности в поэзии | 4 |
| 19 | Гармония чувства и слова в поэзии С. А. Есенина | 5 |
| 20 | Философско-лирические миниатюрыИ. С. Тургенева — «Стихотворения в прозе»,их художественное своеобразие | 4 |
| 21 | Реферат на филологическую тему | 1 |
| 22 | Сравнительная характеристика | 1 |
| 23 | Комплексный литературоведческий анализ. Интерпретация | 3 |
| 24 | Изложение фрагмента текста с творческим заданием | 2 |
| 25 | Рецензия | 1 |
| 26 | Сочинение | 4 |

Промежуточная аттестация.

Форма промежуточной аттестации в 10 классе – аудиторное сочинение. Время на проведение сочинения – 4 астрономических часа.

# Критерии оценки сочинения

Сочинение оценивается по пяти критериям. Критерии №1 и № 2 являются основными. При выставлении оценки учитывается объем сочинения. Если в сочинении не соответствует объѐму, то за такую работу ставится «2». Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если сочинение списано из какого-либо источника, включая интернет, то за такую работу ставится

«2».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Характеристика критерия | Баллы |
| Критерий № 1 Соответствие теме | Ученик рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь еѐ раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой).Коммуникативный замысел сочинения выражен ясно. | 2 |
| Ученик поверхностно рассуждает на предложенную тему.Коммуникативный замысел сочинения прослеживается. | 1 |
| Сочинение не соответствует теме. | 0 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Коммуникативный замысел сочинения не прослеживается. |  |
| Критерий № 2Аргументация Привлечение литературного материала | Ученик при раскрытии темы сочинения строит рассуждение наоснове произведения отечественной или мировой литературы. Показывает разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.Фактические ошибки отсутствуют (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.). | 2 |
| Выпускник строит рассуждение с опорой на литературныйматериал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения и/или ограничивается простым пересказом текста.Допущено не более 2 фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала . | 1 |
| Сочинение написано без привлечения литературного материала илилитературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения.Сочинение содержит более 2 фактических ошибок. | 0 |
| Критерий № 3Композиция и логика рассуждения | Сочинение отличается композиционной цельностью,логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов. | 2 |
| Сочинение отличается композиционной цельностью, его частилогически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями,и/или мысль повторяется и не развивается. | 1 |
| Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, илиаргументация не убедительна. | 0 |
| Критерий № 4Качество письменной речи | Ученик точно выражает мысли, используя разнообразную лексику иразличные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов. | 2 |
| Ученик точно выражает мысли, но его речь характеризуетсябедностью словаря и однообразием грамматического строя речи. | 1 |
| Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла,или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами. | 0 |
| Критерий № 5Оригинальность сочинения | Ученик демонстрирует творческий, нестандартный подход краскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля. | 2 |
| Ученик не демонстрирует самостоятельности мышления, и/илитворческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля. | 0 |
| Критерий № 6Речевые нормы | Допущено не более 2 речевых ошибок. | 2 |
| Допущены 3-4 речевые ошибки. | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Допущено 5 и более речевых ошибок. | 0 |
| Критерий № 7Орфографические нормы | Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка. | 2 |
| Допущены 2-4 орфографические ошибки. | 1 |
| Допущено 5 и более орфографических ошибок. | 0 |
| Критерий № 8 Пунктуационные нормы | Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка. | 2 |
| Допущены 2-3 пунктуационные ошибки. | 1 |
| Допущено 5 и более пунктуационных ошибок. | 0 |
| Критерий № 9Грамматические нормы | Допущено не более 2 грамматических ошибок. | 2 |
| Допущены 3-4 грамматические ошибки. | 1 |
| Допущено 5 и более грамматических ошибок. | 0 |
| **Итого** |  | **18** |

# Перевод баллов в отметку

|  |  |
| --- | --- |
| «5» | 18-16 баллов |
| «4» | 16-13 баллов |
| «3» | 12-9 баллов |
| «2» | 8-0 баллов |