

1. **Пояснительная записка**

Программа составлена для обучающихся 8-11 классов, 34 часа (1 час в неделю).

Цель программы: создание условий для реализации и развития творческого потенциала подростков средствами театрального искусства.

Цель реализуется через ряд задач:

-формировать общественную активность личности, гражданскую позицию, способность к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению, познанию и творчеству;

- развивать мотивацию к творческому театральному мастерству, умению выражать себя речевыми и художественно-эстетическими средствами;

-формировать навыки межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности, социализации личности через проигрывание социальных ролей и ситуаций;

-обучать навыкам актерского мастерства и сценической культуре;

 -приобщать подростков к театральному искусству.

1. **Планируемые результаты освоения курса**

**Личностные результаты:**

- идентификация себя с принадлежностью к народу, стране, государству;

- проявление интереса к культуре и истории своего народа, родной страны;

- различие основные нравственно-этических понятий;

- соотнесение поступков с моральной нормой;

- оценивание своих и чужих поступков (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.);

-оценивание ситуации с точки зрения правил поведения и этики;

- мотивация своих действий;

- готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения,

- проявление в конкретных ситуациях доброжелательности, доверия, внимательности, сопереживания, сочувствия, помощи и др.

- положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать;

- оценивание собственной учебной деятельности: своих достижений, самостоятельности, инициативы, ответственности, причин неудач;

- применениее правил делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения;

- уважение мнениея другого человека;

- проявление терпения и доброжелательности в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

**Метапредметные результаты**

В сфере регулятивных универсальных учебных действий:

- удерживание цели деятельности до получения ее результата;

- планирование решения учебной задачи: выстраивание последовательности необходимых операций (алгоритм действий);

- оценивание весомости приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, несущественно»);

- корректировка деятельности: внесение изменений в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; проектировать способы их устранения;

- анализ эмоционального состояния, полученного от успешной (неуспешной) деятельности;

- оценивание результатов деятельности (чужой, своей);

- оценивание уровня владения тем или иным учебным действием (отвечая на вопрос «что я не знаю и не умею?»), нахождение ошибок, установление их причины.

**Познавательные универсальные учебные действия**:

- умение пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеосюжетов, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимание и применение полученной информации при выполнении заданий;

- проявление индивидуальных творческих способностей в игре, этюдах, чтении по ролям

**В сфере коммуникативных универсальных учебных действий:**

- включение в диалог, в коллективное обсуждение, проявление инициативы и активности;

- работа в группе, учет мнения партнёров;

- обращение за помощью;

- формулировка своих затруднений;

- предложение помощи и сотрудничества;

- умение слушать собеседника;

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- осуществление взаимного контроля;

- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- способность оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;

- составлять устные монологические высказывания, «удерживают» логику повествования, приводят убедительные доказательства;

- уметь самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать;

- работать в группе, в коллективе;

- выступать перед публикой, зрителями.

**Обучающиеся научатся:**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему;

- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Обучающие получат возможность научиться:**

- осваивать первичных представлений о театре и его истории, владеть театральной терминологией;

- приобретать начальное умение фиксировать и осмыслять особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;

- приобретать первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;

- навыкам работы в группе, общению друг с другом, выстраиванию партнерских отношений, основанных на взаимном уважении и взаимопонимании;

- развитию своих наблюдательных и познавательных способностей, эмоциональности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, образного мышления, чувства ритма;

- овладению начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.

**3. Содержание тем курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Темы курса | Содержание | Количество часов |
| 1 | Вводное занятие | Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение | 1 |
| 2 | История театра. Театр как вид искусства | Знакомство с понятием театр. История театра. Знакомство с театральными профессиями. Театральными жанрами. | 1 |
| 3 | Как зрителю вести себя в театре | Ознакомление с понятиями: «антракт», « авансцена», «инсценировка», «бис». Знакомство с этикой поведения в театре. Проигрывание этюда «Как надо вести себя в театре» | 1 |
| 4 | Как создаётся спектакль | Знакомить с театральными профессиями. Организовывать беседу об отличиях театра от других видов искусства. Обсуждаем основные отличия театра от других видов искусства. Составление рассказ «мой любимый актёр» | 1 |
| 5 | Поход в театр «Дебют» | Просмотр спектакля. Обсуждение. | 2 |
| 6 | Актерская грамота, сценическое искусство | На занятиях в игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии, разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Овладение навыками пантомимы. Этюдное оправдание словесных действий | 1 |
| 7 | Художественное чтение | Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Знакомство с законами художественного чтения. Основами сценической лепки фразы. Чтение вслух литературных произведений | 1 |
| 8 | Сценическое движение. | Работа над пластикой. Разучивание простейших танцевальных движений | 1 |
| 9 | Работа над пьесой, инсценировкой. | Учимся работать с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Чтение пьесы | 3 |
| 10 | Экспромт театр | Учимся импровизации на экспромт постановках | 2 |
| 11 | Мастерская художника. Театральные профессии | Знакомство с профессией бутафора. Изготовление бутафории к спектаклю. Знакомство с профессией театрального художника. Изготовление декорации к спектаклю. Дорисовываем вторую половинку картины. | 1 |
| 12 | Делаем афишу и программку | Знакомить с правилами изготовления афиши и программки. Организовывать творческую работу учащихся | 2 |
| 13 | Роль декораций в постановке спектакля | Знакомство с профессией декоратора. Выполняем эскиз декорации. | 3 |
| 14 | Образ актера на сцене. Как костюм влияет на отношение к персонажу. | Выполнение эскиза костюмов героев. Знакомство с назначением театральных масок. Подготовка костюмов для спектакля | 3 |
| 15 | Музыкальное сопровождение. Звук и шумы | Знакомство с ролью музыки в спектакле. Знакомство с понятиями «фонограмма» и «живая музыка».  | 2 |
| 16 |  Репетиционный период. Постановка спектакля репетиционный период.  | Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. | 6 |
| 17 | Постановка спектакля. | Постановка спектакля. | 2 |

1. **Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы курса | Вид внеурочной деятельности | Форма занятия | Дата план/ факт |
| 1. | Вводное занятие | Проблемно-ценностное общение | Этическая беседа |  |
|  | История театра. Театр как вид искусства | Проблемно-ценностное общение | Этическая беседа |  |
|  | Как зрителю вести себя в театре | Проблемно-ценностное общение | Этическая беседа |  |
|  | Как создаётся спектакль | Проблемно-ценностное общение | Этическая беседа |  |
|  | Поход в театр, либо просмотр спектакля с последующим обсуждением. | Проблемно-ценностное общение | Этическая беседаТехнологическая деятельность |  |
|  | Поход в театр, либо просмотр спектакля с последующим обсуждением. | Проблемно-ценностное общение | Этическая беседаТехнологическая деятельность |  |
|  | Актерская грамота, сценическое искусство | Проблемно-ценностное общение | Этическая беседаТехнологическая деятельность |  |
|  | Художественное чтение | Проблемно-ценностное общение | Этическая беседаРепетиционное занятие |  |
|  | Сценическое движение. | Проблемно-ценностное общение | Этическая беседаРепетиционное занятие |  |
|  10. | Работа над пьесой, инсценировкой. | Проблемно-ценностное общение | Этическая беседаРепетиционное занятие |  |
| 11. | Работа над пьесой, инсценировкой. | Проблемно-ценностное общение | Этическая беседаРепетиционное занятие |  |
| 12. | Работа над пьесой, инсценировкой. | Проблемно-ценностное общение | Этическая беседаРепетиционное занятие |  |
| 13. | Экспромт театр | Проблемно-ценностное общение | Постановочная деятельность |  |
| 14. | Экспромт театр | Проблемно-ценностное общение | Постановочная деятельность |  |
| 15. | Мастерская художника. Театральные профессии | Проблемно-ценностное общениеХудожественная деятельность | Технологическая деятельность Этическая беседа |  |
| 16. | Делаем афишу и программку | Проблемно-ценностное общениеХудожественная деятельность | Технологическая деятельность Этическая беседа |  |
| 17. | Делаем афишу и программку | Проблемно-ценностное общениеХудожественная деятельность | Технологическая деятельность Этическая беседа |  |
| 18. | Роль декораций в постановке спектакля | Проблемно-ценностное общениеХудожественная деятельность | Технологическая деятельность Этическая беседа |  |
| 19. | Роль декораций в постановке спектакля | Проблемно-ценностное общениеХудожественная деятельность | Технологическая деятельность Этическая беседа |  |
| 20. | Роль декораций в постановке спектакля | Проблемно-ценностное общениеХудожественная деятельность | Технологическая деятельность Этическая беседа |  |
| 21. | Образ актера на сцене. Как костюм влияет на отношение к персонажу. | Проблемно-ценностное общение | Технологическая деятельность Этическая беседа |  |
| 22. | Образ актера на сцене. Как костюм влияет на отношение к персонажу. | Проблемно-ценностное общение | Технологическая деятельность Этическая беседа |  |
| 23. | Образ актера на сцене. Как костюм влияет на отношение к персонажу. | Проблемно-ценностное общение | Технологическая деятельность Этическая беседа |  |
| 24. | Музыкальное сопровождение. Звук и шумы | Проблемно-ценностное общениеХудожественная деятельность | Технологическая деятельность Этическая беседа |  |
| 25. | Музыкальное сопровождение. Звук и шумы | Проблемно-ценностное общениеХудожественная деятельность | Этическая беседаТехнологическая деятельностьПостановочная деятельность |  |
| 26. | Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов | Проблемно-ценностное общениеХудожественная деятельность | Этическая беседаТехнологическая деятельностьПостановочная деятельность |  |
| 27. | Репетиционный период. Постановка спектакля | Проблемно-ценностное общениеХудожественная деятельность | Этическая беседаТехнологическая деятельностьПостановочная деятельность |  |
| 28. | Репетиционный период. Постановка спектакля | Проблемно-ценностное общениеХудожественная деятельность | Этическая беседаТехнологическая деятельностьПостановочная деятельность |  |
| 29. | Репетиционный период. Постановка спектакля | Проблемно-ценностное общениеХудожественная деятельность | Этическая беседаТехнологическая деятельностьПостановочная деятельность |  |
| 30. | Репетиционный период. Постановка спектакля | Проблемно-ценностное общениеХудожественная деятельность | Этическая беседаТехнологическая деятельностьПостановочная деятельность |  |
| 31. | Репетиционный период. Постановка спектакля | Проблемно-ценностное общениеХудожественная деятельность | Этическая беседаТехнологическая деятельностьПостановочная деятельность |  |
| 32. | Постановка спектакля. | Проблемно-ценностное общениеХудожественная деятельность | Этическая беседаТехнологическая деятельностьПостановочная деятельность |  |
|  33. | Постановка спектакля. | Проблемно-ценностное общениеХудожественная деятельность | Этическая беседаТехнологическая деятельностьПостановочная деятельность |  |
| 34. | Обсуждение.  | Проблемно-ценностное общение | Этическая беседа |  |